FEB 27 1918

1918

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

TABLEAUX ANCIENS

Provenant de la Succession de M. X.

ET APPARTENANT A DIVERS

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

TABLEAUX ANCIENS

Provenant de la Succession de M. X.

ET APPARTENANT A DIVERS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 59-18.

119.50512
D4R400 - P1389

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Faïences Italiennes — Porcelaines de Tournai

Objets variés — Sculptures

IVOIRES DU XIVe SIÈCLE

BRONZES ET PENDULES

Mobilier de Salon en ancienne Tapisserie de Beauvais

MOBILIERS EN TAPISSERIE

MEUBLES DES ÉPOQUES LOUIS XV ET LOUIS XVI

Tapisseries du XVIe siècle

TAPIS DE LA SAVONNERIE

Tapis d'Orient

TABLEAUX ANCIENS

DESSUS DE PORTES

Provenant de la Succession de M. X.

Et appartenant à divers

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, Rue de Sèze

Le Mercredi 27 Février 1918, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI MAUGER, SUPPLÉANT Me HENRI BAUDOIN

13, rue de Douai, 13 — 10, rue Grange-Batelière, mobilisé

EXPERTS

Pour les Objets d'Art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Tableaux :

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Lundi 25 Février 1918, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Mardi 26 Février 1918, de 2 heures à 6 heures*

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00gale_33

Tableaux Anciens

DESSUS DE PORTES

CLOUET

(Ecole des)

1 — *Portrait d'homme.*

Portant une longue barbe grise et vêtu de noir.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

DANLOUX

(HENRI-PIERRE)

Paris, 1753 † Paris, 1809.

2 — *Portrait de jeune homme.*

A mi-corps, habit brun à boutons d'or au large col bleu rabattu sur les épaules, gilet de soie jaune, chemise de lingerie souple bordée de dentelle et ouverte sur le cou, la tête relevée en arrière, les cheveux blonds bouclés.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

DOU

(Attribué à GERARD)

3 — *Portrait de femme.*

Assise, coiffée d'un bonnet de lingerie, une fraise rigide autour du cou, elle est vêtue d'une robe noire à manchettes de guipure.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

KEYSER

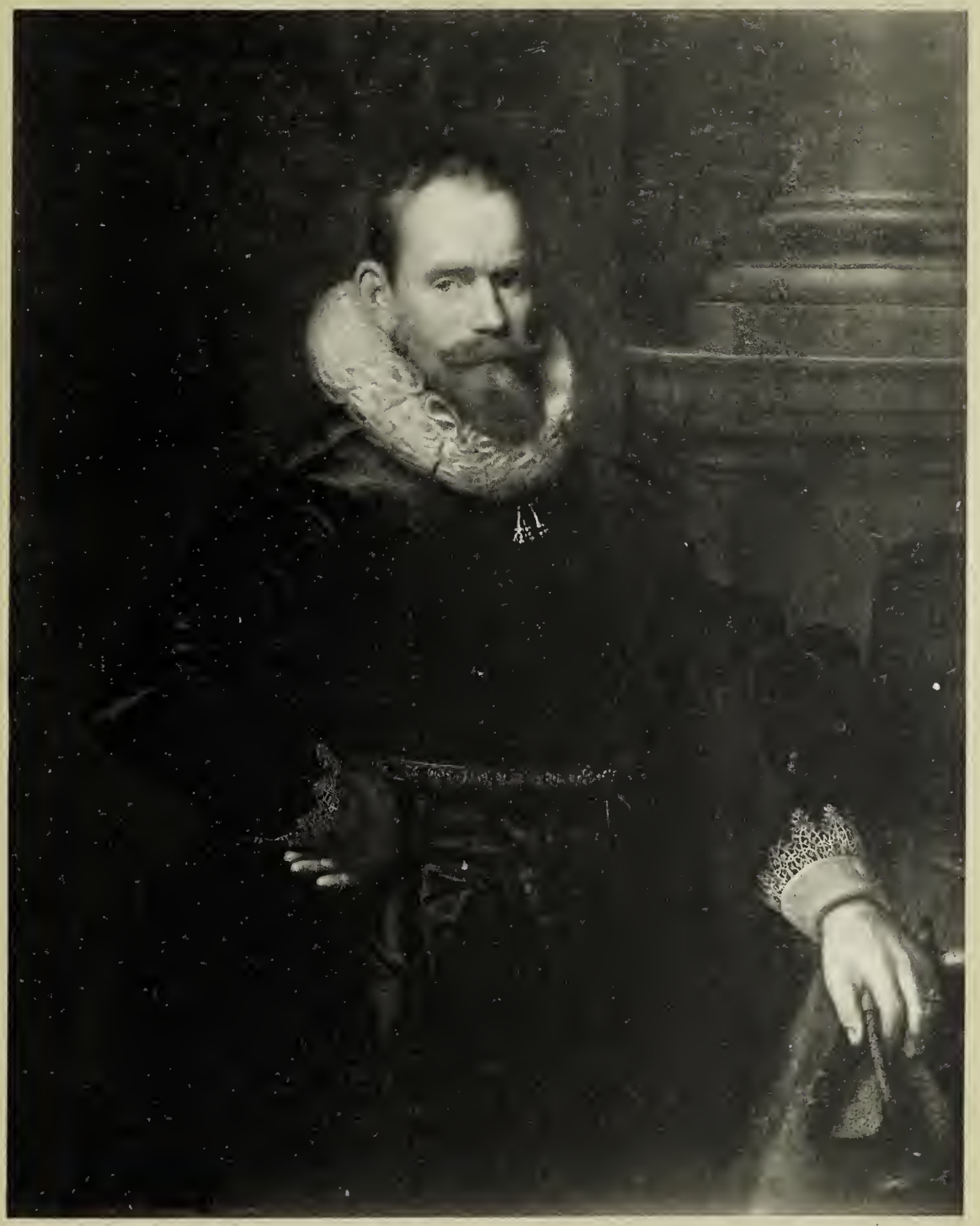
(Attribué à THOMAS DE)

4 — *Portrait de jeune femme.*

Presque de face, à mi-corps, les cheveux blonds relevés sous un bonnet de tulle, une fraise autour du cou, elle porte à la ceinture une chaîne d'or sur sa robe noire.

En haut et à gauche : *Ae 24 Aº 1634.*

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.



MOREELSE

(PAUL)

Utrecht, 1571 † Utrecht, 1638.

5 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Vêtu de soie noire, une fraise de lingerie souple autour du cou, la barbe et les cheveux roux, il est vu jusqu'aux genoux, la main droite appuyée à la hanche, le bras gauche accoudé sur une table, une paire de gants à la main.

On lit, à gauche et sur le fond : *Aeta s 38, Aº 1618;* et la signature : *P. Moreelse, fc.*

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 92 cent.

POURBUS

(Attribué à FRANÇOIS)

6 — *Portrait de dame en noir.*

Vue de face, jusqu'aux genoux, coiffée d'un bonnet de veuve, la main droite tenant des gants, l'autre main appuyée sur une table couverte d'un tapis vert.

Sur le fond, on lit :

A gauche : AN° DN : 1591.

A droite : ÆTATIS SUÆ, 54.

Bois. Haut., 1 mètre; larg., 75 cent.

POURBUS

(Ecole des)

7 — *Jeune Princesse.*

En corsage brodé d'or, sur fond de satin blanc.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

TARAVAL

(HUGUES)

Paris, 1728 † Paris, 1785.

8 à 13 — *Suite de six dessus de portes.*

Chacun représente un médaillon à sujet allégorique, peint en grisaille, dans un cadre doré fixé sur un entablement de pierre et orné au fronton de rubans bleus. A droite et à gauche de chaque médaillon, un enfant nu ou drapé porte des guirlandes de fleurs.

Toiles. Haut., 76 cent. ; larg., 1 m. 28.

Cadres en bois sculpté.

E·GRA CIA
domine f

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES ET PORCELAINES

14 — Balustre en ancienne faïence allemande, décor en camaïeu bleu à rinceaux et têtes.

15 — Plaque en ancienne faïence de Castelli, à sujet tiré de la vie du Christ.

16 — Plaque en ancienne faïence de Castelli : Sainte Famille.

17 — Plaque en ancienne faïence de Castelli : Moïse sauvé des eaux.

18 — Vase décoré d'une large zone de feuilles enroulées, avec motifs ondulés au col. Faïence de Faenza, commencement du XVI^e^ siècle.

19 — Vase décoré d'une large zone de feuillages, ainsi que de couronnes. Faïence de Faenza, commencement du XVI^e^ siècle.

20 — Coupe en ancienne faïence de Faenza, décorée d'un amour au milieu de feuilles disposées en spirale.

21 — Plat creux en ancienne faïence de Deruta, orné de deux personnages; marli à feuilles et imbrications.

Diam., 37 cent.

22 — Plat creux en ancienne faïence de Deruta; décor à reflets métalliques; au fond, un buste de femme avec inscription sur une banderole; marli décoré de feuilles.

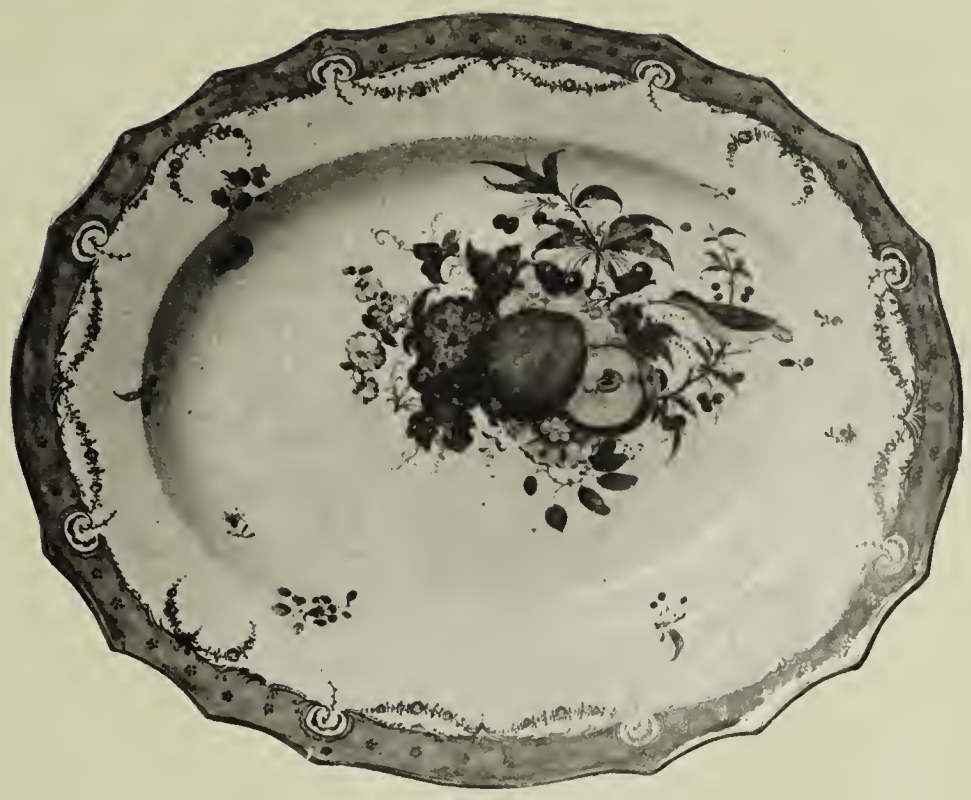
Diam., 37 cent.

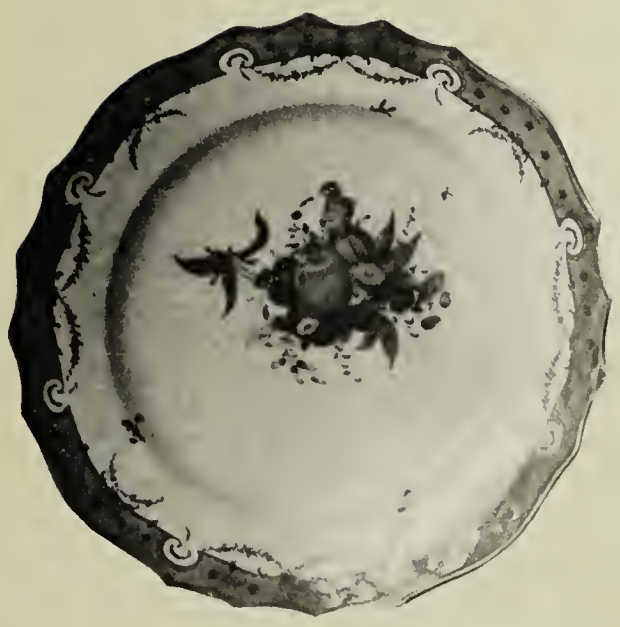
23 — Vase de pharmacie, à deux anses, en ancienne faïence de Faenza, présentant une colombe tenant un rameau dans son bec. Le reste du vase est couvert de grotesques, avec la date : *1541*.

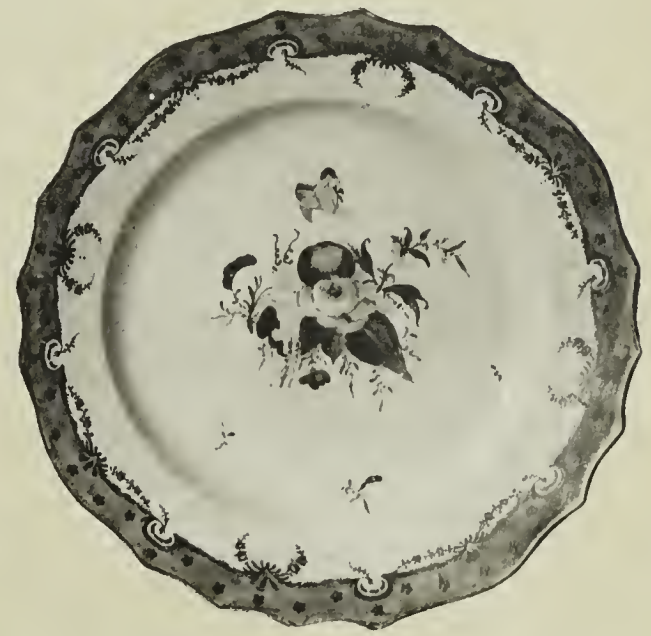
Haut., 33 cent.

24 — Grand plat d'apparat, de forme ovale, en ancienne faïence d'Urbino, atelier des Fontana; le fond est divisé en quatre compartiments reliés par un large ombilic et présentant des compositions tirées de l'histoire de Tobie; le marli offre des grotesques, des amours, des médaillons, etc.; des mascarons en relief et des moulures complètent la décoration. Revers orné d'une figure de fleuve et de dauphins.

Grand diam., 64 cent.; petit diam., 50 cent.







62

48

62

25 — Fond de plat en ancienne faïence d'Urbino, présentant un sanglier attaqué par des chiens, avec deux personnages et un cheval au second plan.

26 — Coupe en ancienne faïence d'Urbino : Enlèvement d'une femme par un bouc.

27 — Cruche en ancienne faïence d'Urbino, présentant une figure de guerrier antique. Au revers, la date : *1569*.

28 — Coupe en ancienne faïence d'Urbino : l'Enlèvement de Proserpine.

29 — Médaillon rond, en terre émaillée de l'atelier des Robbia, présentant une tête de chérubin en relief, se détachant en blanc, sur fond bleu. XVI^e^ siècle.

Diam., 41 cent.

30 — Groupe en ancienne terre de Lorraine : Hercule filant aux pieds d'Omphale.

Haut., 35 cent.

31 — Compotier en ancienne porcelaine de Chine, à décor de style européen : buste de personnage entouré de compositions allégoriques. Au revers, une poésie en hollandais.

32 à 41 — Service en ancienne porcelaine tendre de Tournai, à décor de fruits, fleurs et oiseaux, avec bordure gros bleu chargée de motifs dorés. Il comprend :

Deux soupières avec couvercles;
Deux saucières avec plateaux;
Neuf plats ovales en plusieurs dimensions;
Six plats ronds en plusieurs dimensions;
Une coupe;
Trois compotiers ovales;
Deux compotiers ronds;
Trois petits plateaux;
Douze assiettes creuses;
Quarante-huit assiettes plates.

Pourra être divisé.

OBJETS VARIÉS

42 — Coffret oblong, en cuivre gravé et doré, décoré de bas-reliefs en argent; le pourtour présente des figures allégoriques séparées par des cariatides et disposées au-dessus d'un soubassement orné d'amours et de mascarons; le couvercle, contenant une cavité fermée par une coulisse, est bordé d'une course de rinceaux et d'enfants nus, ainsi que de quatre cartouches; un lion en argent le surmonte. Quatre autres lions couchés, en cuivre doré, servent de pieds au coffret. A l'intérieur, des arabesques. XVI^e^ siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

43 — Petite plaque ovale, en émail peint de Limoges, atelier des de Court, XVI^e^ siècle : Apollon et un groupe de femmes faisant de la musique.

Grand diamètre, 10 cent.; petit diamètre, 7 cent.

44 — Coffret en bois noir avec incrustations d'os, décoré de petits bas-reliefs en os également, d'ancien travail italien, à sujets tirés de romans.

45 — Couteau de chasse, à poignée d'ivoire sculpté, à sujets de chasse. Commencement du XVIII^e siècle.

46 — Bague-marquise en or émaillé, à chaton contenant une montre, cadran signé : *Bonna frères*. Époque Louis XVI.

47 — Carré en tapisserie au point, du temps de Louis XIII, présentant un paysage entouré de nombreux personnages, ainsi que d'animaux, avec habitations au fond et figures allégoriques dans le ciel.

Haut., 44 cent.; larg., 53 cent.

Dans un cadre en bois noir sculpté, à figures.

IVOIRES

48 — Grand diptyque en ivoire sculpté en haut relief, avec traces de peinture et de dorure; travail français du XIV^e siècle. Il présente quatre compartiments disposés sur deux rangs et contenant les scènes suivantes : la Flagellation, le Portement de la Croix, la Crucifixion, la Descente de Croix, la Mise au tombeau; compositions de nombreux personnages.

Haut., 20 cent.; larg., ouvert, 23 cent.

49 — Diptyque en ivoire sculpté en bas-relief, travail français du XIVe siècle : sur l'un des volets, la Vierge, portant l'Enfant Jésus, est debout entre saint Jean-Baptiste et un autre saint martyr; au-dessus d'eux, deux anges tenant des encensoirs; sur l'autre volet, le Christ crucifié entre les saintes femmes, d'une part; saint Jean, saint Joseph d'Arimathie et un troisième personnage, d'autre part; au-dessus des branches de la croix, deux anges; à la partie supérieure, des arcades gothiques.

Haut., 125 millim.; larg., ouvert, 155 millim.

50 — Petit triptyque en ivoire sculpté, décoré de huit sujets tirés de la vie du Christ. XVe siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

SCULPTURES

51 — Haut relief en bois sculpté : le baiser de Judas; composition de huit personnages. Travail flamand du commencement du XVIe siècle.

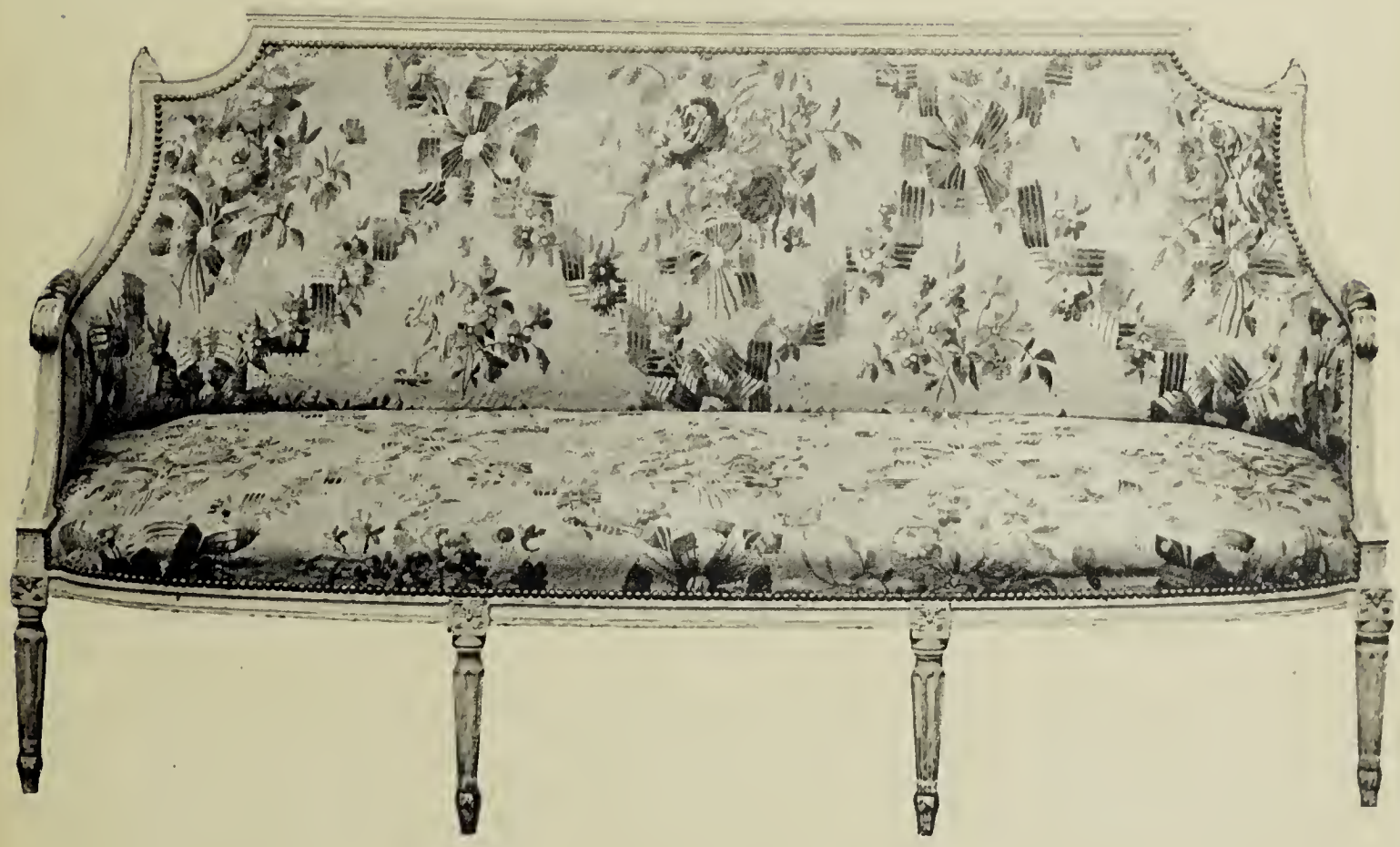
Haut., 31 cent.; larg., 28 cent.

52 — Petit buste en bois sculpté, de personnage portant la moustache longue. Ancien travail allemand.

53 — Bas-relief en marbre blanc, à sujet de jeux d'enfants. XVIIe siècle.

Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.

54 — Petit buste en terre cuite, teintée à l'imitation du bronze, de personnage imberbe et chauve, drapé à l'antique. XVIIIe siècle.



Haut , 33 cent.; larg., 26 cent.

56 — Plaquette en bronze : la Vierge, debout, portant l'Enfant Jésus et entourée d'une multitude d'anges. Travail italien; XVI^e siècle.

57 — Baiser de paix en bronze doré, présentant la Pieta. Travail italien; XVI^e siècle.

58 — Baiser de paix en bronze : la Vierge de gloire portant l'Enfant Jésus. Au-dessous du groupe, un écusson chargé d'une croix. Travail italien; XVI^e siècle.

59 — Petit buste de bacchant souriant, en bronze patiné. Italie; XVI^e siècle.

60 — Statuette d'Hercule accroupi, en bronze patiné. Italie; XVI^e siècle.

61 — Statuette d'Hercule debout, tenant la massue, bronze patiné. Italie; XVI^e siècle.

62 — Deux statuettes en bronze à patine rougeâtre, du temps de Louis XIV : Bacchus debout, nu, portant d'une main un cratère et de l'autre une grappe de raisin; Vénus debout, presque nue, tenant une couronne.

Haut., 47 cent.

64 — Paire de chenets en bronze doré, simulant une forteresse armée de mortiers et surmontée d'un vase de flammes et d'une grenade. Époque Louis XVI.

Haut., 41 cent.; larg., 37 cent.

65 — Statuette en bronze patiné : Andromède, presque nue, menacée par le dragon; elle est enchaînée à un rocher d'albâtre. Ancien travail italien.

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

66 — Mobilier de salon en bois doré, couvert en ancienne tapisserie de Beauvais et comprenant un canapé, six fauteuils et cinq chaises; le canapé présente, sur le dossier, une aiguière enguirlandée de fleurs et dressée au milieu de branchages et de fruits, et sur le siège, une jardinière chargée de fleurs et de fruits; les fauteuils offrent sur les sièges et les dossiers le même décor de corbeilles pleines de pavots, roses, pêches, raisins, etc.; les chaises sont ornées, pour trois d'entre elles, d'aiguières enguirlandées et de brûle-parfums avec perroquets, et pour les deux autres, de bouquets de fleurs et de jardinières remplies de fruits; fond clair.

Largeur du canapé, 1 m. 60; largeur d'un fauteuil, 60 cent.

67 — Canapé et six fauteuils en bois sculpté et repeint gris, couverts en tapisserie d'Aubusson à dessin de gerbes de fleurs enrubannées, le canapé présentant, en outre, des rubans enguirlandés; fond gris. Époque Louis XVI.

Largeur du canapé, 1 m. 85 ; largeur d'un fauteuil, 60 cent.

68 — Quatre fauteuils en bois sculpté et repeint gris, couverts en tapisserie d'Aubusson, à dessin de fleurs, oiseaux, rinceaux et draperies, sur fond gris. Époque Louis XVI.

Largeur d'un fauteuil, 65 cent.

69 — Six fauteuils en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie d'Aubusson, à dessin de groupes d'oiseaux et arbustes, sur fond blanc, avec contre-fond jaune. Époque Louis XVI.

MEUBLES

70 — Secrétaire à abattant, portes et tiroir, en marqueterie de bois de couleur, décoré sur la façade et les côtés d'une corbeille de fleurs ainsi que de branches fleuries ; signé : *Coulon* ; dessus de marbre. Époque Louis XV. Garniture de bronzes.

Haut., 1 m. 42 ; larg., 85 cent.

71 — Petite table oblongue, en marqueterie de bois de couleur, ornée sur la ceinture d'une frise de postes; elle repose sur quatre pieds cambrés, et contient un tiroir sur le côté; signée : *P. Pioniez*. Époque Louis XV.

Haut., 70 cent. ; larg., 54 cent.

72 — Petite table-coiffeuse en marqueterie de bois de couleur simulant un carrelage; le dessus présente un abattant qui masque un miroir et deux casiers; sur chaque côté est disposé un tiroir; un autre tiroir se trouve sur une des faces principales. Elle repose sur quatre pieds et est garnie d'entrées de serrures en bronze doré; signée : *Ph. Mewessen*. Époque Louis XVI.

Haut., 71 cent.; larg., 56 cent.

73 — Deux bibliothèques, à deux portes vitrées, en bois de placage, elles sont garnies d'encadrements et de rosaces en bronze doré. Epoque Louis XVI.

Haut., 2 m. 10; larg., 1 m. 55.

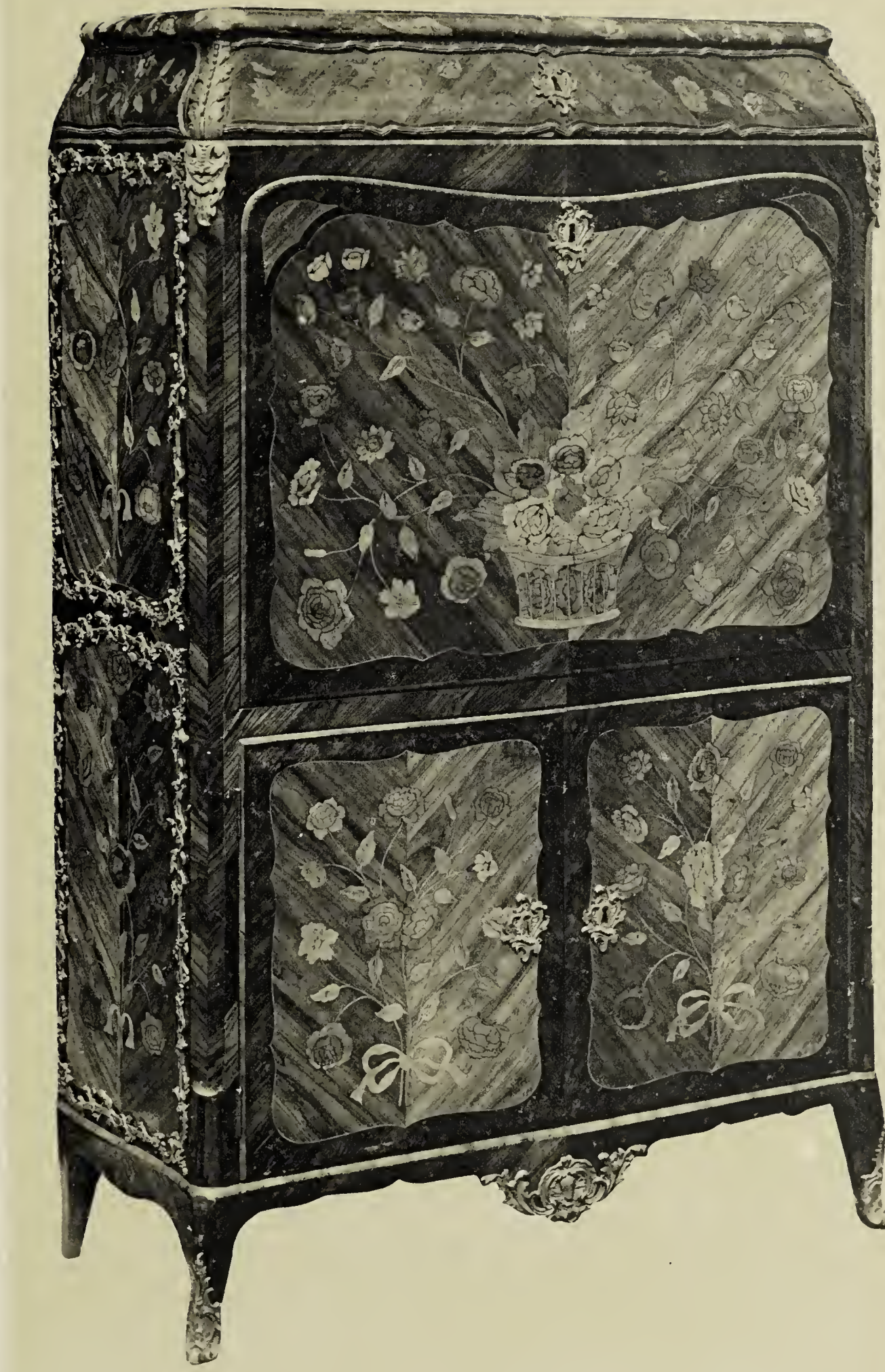
74 — Paravent à douze feuilles, en ancienne laque du Coromandel, présentant un paysage avec cours d'eau, montagnes, habitations, personnages, etc. A la partie inférieure, sont disposés des animaux; à la partie supérieure, se développe une frise d'ustensiles divers; au dos, des inscriptions en langue chinoise.

Haut., 3 mètres; larg., 6 m. 70.

75 — Fauteuil à joues en bois sculpté, à rocailles, du temps de Louis XV, couvert en satin broché à fleurs.

76 — Six fauteuils en bois sculpté et peint gris, couverts en tapisserie au point, à fleurs sur fond gris. Époque Louis XVI.

77 — Cabinet en marqueterie de cuivre, étain, écaille, etc. Il ferme à deux portes et contient de nombreux tiroirs décorés de rinceaux et motifs symétriques. Époque Louis XIV.



72

71

78 — Grand cabinet plaqué d'écaille rouge, présentant de nombreux tiroirs, avec tabernacle à deux vantaux au centre; les tiroirs et ces vantaux sont ornés de moulures en ébène guillochée, ainsi que d'appliques, cariatides et guirlandes en bronze; le tabernacle offre un motif d'architecture en écaille et bronze avec fond de glace. Ce cabinet repose sur une base à balustres. XVII^e siècle.

Haut., 1 m. 78 ; larg., 1 m. 55.

79 — Quatre fauteuils en bois sculpté, ornés chacun de deux carrés en satin rouge, avec applications, de travail italien du XVI^e siècle, à décor d'armoiries et fleurs.

80 — Table ronde à volets, en bois sculpté, sur piètement à quatre colonnettes. En partie du XVI^e siècle.

81 — Meuble à hauteur d'appui, à deux portes et un tiroir, en acajou, garni de bronzes tels que : frise à sujet d'animaux chimériques, rinceaux, etc., chapiteaux, couronnes de feuilles de chêne. Dessus de marbre. Époque Empire.

82 — Secrétaire droit, à abattant, pouvant accompagner le meuble précédent. Époque Empire.

83 — Deux bergères et deux fauteuils en acajou, à décor de mufles de lions, couverts en velours jaune d'Utrecht. Époque Empire.

84 — Guéridon rond, en acajou, sur trois pieds en partie dorés, à têtes de griffons. Dessus de marbre blanc. Époque Empire.

85 — Petite table oblongue, en acajou, garnie de bronzes. Époque Empire.

TAPISSERIES

86 — Tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, présentant une scène de chasse : le Bat-l'eau ; au premier plan, le cerf dans l'eau entouré par les chiens. Alentour, de nombreux personnages richement vêtus, à pied ou à cheval ; fond de verdure ; bordure de gros rinceaux fleuris, avec cartouches contenant des figures allégoriques.

Haut., 3 m. 60 ; larg., 5 m. 55.

87 — Grande tapisserie rectangulaire, de la suite des Chasses de Maximilien, d'après Bernard van Orley : Le Mois de Novembre ; composition de très nombreux personnages, richement vêtus, dans une forêt : au premier plan, des valets de chasse ; plus loin, des personnages occupés à festoyer ; au fond, la chasse : bordure de fleurs, fruits, oiseaux et rubans de trois côtés, avec, dans le bas, une frise de tritons. Bruxelles, XVI^e^ siècle.

Haut., 3 m. 25 ; larg., 4 m. 75.

88 — Fragment de tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, présentant Salomon et la reine de Saba ; composition de plusieurs personnages richement vêtus, avec fond de monuments.

Haut., 2 m. 75 ; larg., 2 m. 90.

89 — Trois tapisseries flamandes de la fin du XVI^e^ siècle : compositions champêtres, à nombreux personnages dans la campagne ; bordure simulant un cadre, avec mufles de lions à chaque angle.

Haut., 3 m. 13 ; larg., 4 m. 45.
Haut., 3 m. 15 ; larg., 3 m. 75.
Haut., 3 m. 10 ; larg., 3 m. 65.

90 — Tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, présentant une scène de bataille; les nombreux combattants sont richement vêtus de costumes de style antique. Au centre, un chef monté sur un cheval; de tous côtés, des guerriers; à l'arrière-plan, l'ennemi en fuite avec des éléphants.

Haut., 3 m. 50; larg., 3 m. 60.

91 — Tapisserie flamande du XVII^e^ siècle; scène de chasse au faucon. Au premier plan, une chasseresse montée sur un cheval arrêté; derrière elle, deux autres personnages; au-dessus, un faucon attaquant un gros oiseau; sur la droite, d'autres personnages dont une femme tenant un autre faucon sur le poing; au centre, un chien et un faucon perché sur sa proie abattue; fond de verdure; bordure de raisins, cartouches, amours, fleurs, avec colonnes sur les côtés.

Haut., 4 m. 05; larg., 5 m. 30.

TAPIS DE LA SAVONNERIE

92 — Tapis de la Savonnerie, du XVIII^e^ siècle, présentant une rosace se détachant sur un fond marron, chargé de fleurs et rinceaux; bordure simulant une moulure.

Long., 4 m. 40; larg., 3 m. 40.

93 — Grand tapis de la Savonnerie, du commencement du XIX^e^ siècle, présentant une rosace se détachant sur fond rouge, avec cornes d'abondance aux angles; bordure blanche à fleurs.

Long., 5 m. 60; larg., 5 mètres.

94 — Grand tapis de la Savonnerie, du temps de l'Empire, à dessin de rinceaux fleuris, feuilles, etc.

TAPIS D'ORIENT

95 — Grand tapis, à décor de motifs réguliers sur fond rouge; bordure gris bleu, chargée également de motifs réguliers. Ancien travail oriental.

Long., 4 mètres; larg., 1 m. 90.

96 — Grand tapis présentant, sur fond rouge, des têtes d'oiseaux, des rosaces et des motifs réguliers; bordure verte à palmettes. Ancien travail oriental.

Long., 4 m. 20; larg., 1 m. 75.

97 — Carpette à fond rouge, chargée de quatre réserves à fleurs; bordure blanche à motifs réguliers. Ancien travail oriental.

Long., 2 m. 10; larg., 1 m. 10.

98 — Carpette à fond jaune, chargée de motifs réguliers. Ancien travail oriental.

Long., 1 m. 90; larg , 1 m. 25.

99-100 — Deux tapis-chemins orientaux.